

UNIVERSIDADE PARANAENSE



COPYRIGHT vs. DIREITOS AUTORAIS

VOLUME XV

Profa. Dra. Evellyn Claudia Wietzikoski Lovato

Gabriela Fernanda Tozati

Leonardo Ariosi de Sousa

Rafaela Kaulfuss da Rosa

Rafaella Pilar Almeida Alves

Raquel Garcia Guedes Pereira

Steffannie Muriel de Campos



UMUARAMA/PR, 2022

Diretoria Executiva de Gestão da Comunicação e da Divulgação Institucional
Dra. Claudia Elaine Garcia Custódio

Departamento de Comunicação

Profa. Ma. Terezinha Aguiar

Coordenadoria de Pesquisa e Extensão

Profa. Dra. Evellyn Claudia wietzikoski Lovato

Organizadores

Profa. Dra. Evellyn Claudia Wietzikoski Lovato

Gabriela Fernanda Tozati

Leonardo Ariosi de Sousa

Rafaela Kaulfuss da Rosa

Rafaella Pilar Almeida Alves

Raquel Garcia Guedes Pereira

Steffannie Muriel de Campos

Comissão Científica

Profa. Dra. Evellyn Claudia Wietzikoski Lovato

Profa. Dra. Daniela Dib Gonçalves

Prof. Dr. Emerson Luiz Botelho Lourenço

Profa. Dra. Silvia Graciele Hulse de Souza

Prof. Dr. Celso Hiroshi Iocohama

Projeto Gráfico e Diagramação

Leonardo Ariosi de Sousa

Steffannie Muriel de Campos

Ficha Catalográfica

C785 Copyright vs. direitos autorais / Evellyn Claudia Wietzikoski
Lovato (organizadora). – Umuarama : Universidade
Paranaense – UNIPAR, 2022. v. 15.
E-book.

ISBN 978-65-84914-11-7

1. Copyright. 2. Direito autoral. I. Lovato, Evellyn Claudia
Wietzikoski. II. Universidade Paranaense – UNIPAR.

(21 ed) CDD: 342.28

COPYRIGHT

Na Inglaterra do século XVI, foram concedidos à associação de proprietários de estabelecimentos voltados à papelaria e aos livreiros, monopólio de cunho real, o qual lhes garantia o direito do comércio de escritos. Eram comerciantes que à época trocavam sua proteção governamental do domínio de seu mercado (PALERMO, 2003).



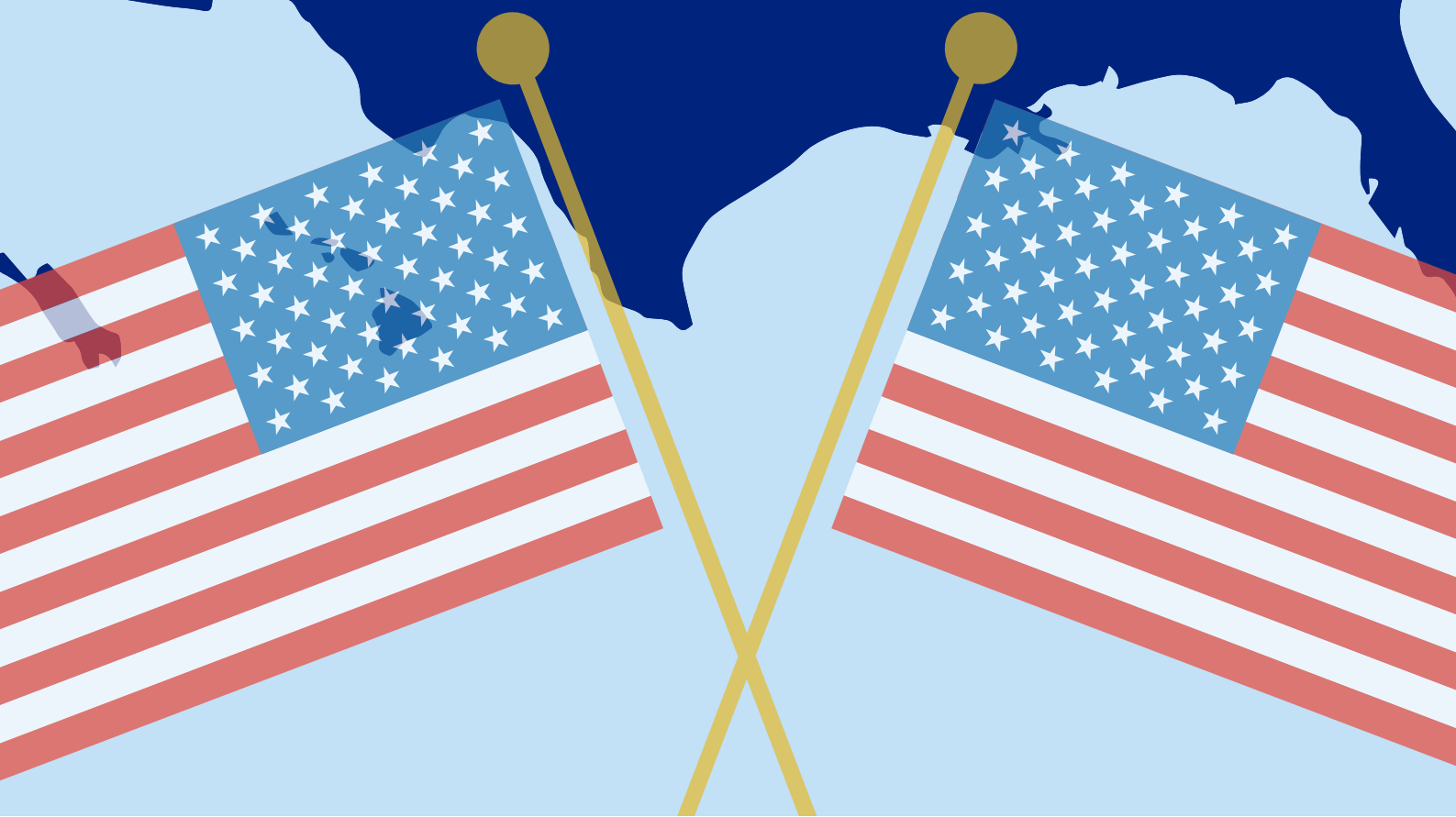
Diante do fato acima exposto, trocavam seu resguardo pela manipulação dos escritos, censurando aqueles que lhes fossem contrários, tal privilégio de controle veio a chamar-se *COPYRIGHT*. (PALERMO, 2003).

Em seu contexto histórico o *COPYRIGHT*, posteriormente, assume a conotação de regulação comercial, através do Estatuto da Rainha Ana, 1710. (PALERMO, 2003).

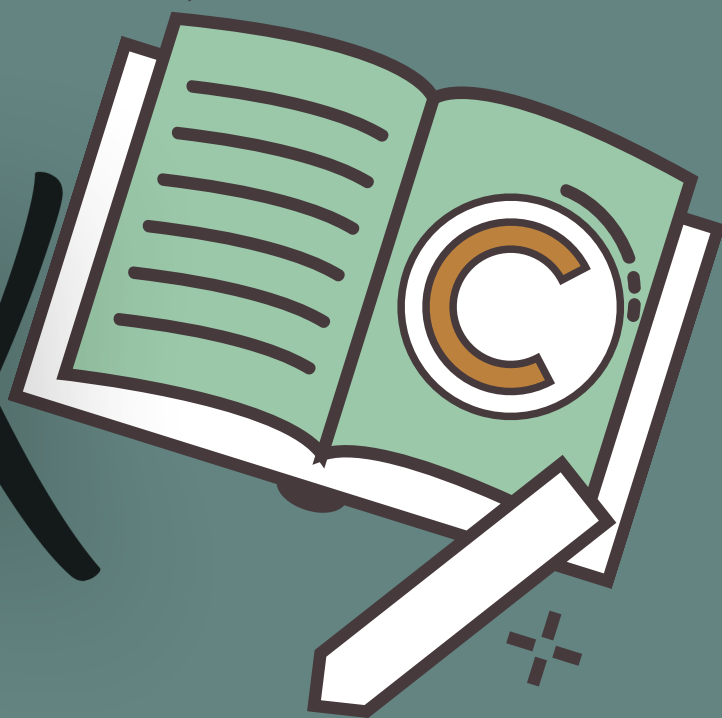


COPYRIGHT

Após a consideração histórica, destaca-se que o sistema que vem a denominar-se, hodiernamente, como *COPYRIGHT*, tem por gênese os Estados Unidos da América, por meio da Constituição Norte-Americana de 1787, consagrando o direito de reprodução da obra voltada à exploração econômica. (PALERMO, 2003).



MAS COPYRIGHT E
DIREITO AUTORAL
SERIAM A MESMA
COISA?



O COPYRIGHT TRATA-SE DE UM MARCO QUE PRIVILEGIA OS DIREITOS DE EXPLORAÇÃO ECONÔMICA, ONDE O TITULAR DESSE DIREITO PODE PUBLICAR E REPUBLICAR UMA DETERMINADA OBRA.

JÁ NO DIREITO AUTORAL DA CONVENÇÃO DE 1886, O FOCO NÃO É A OBRA EM SI, MAS A PESSOA DO AUTOR.





ENTÃO, DENTRO DOS TERMOS DO COPYRIGHT, TRATA-SE DE QUEM POSSUI DIREITO DE REPRODUÇÃO DE UMA OBRA!




E QUANDO SE TRATAR DO DIREITO AUTORAL, RELACIONA-SE ESTE AOS DIREITOS LIGADOS À PERSONALIDADE DO AUTOR, SEU DIREITO DE MODIFICAR A OBRA, ENTRE OUTROS.




TAIS DIREITOS
PERSONALÍSSIMOS
LIGADOS AO AUTOR, NÃO
SÃO VISUALIZADOS NO
COPYRIGHT, POIS ESTE
POSSUI UM CARÁTER
OBJETIVO, VOLTADO À
EXPLORAÇÃO COMERCIAL
DE UMA OBRA POR MEIO
DO DIREITO DE
REPRODUÇÃO.






O DIREITO DE COPYRIGHT É
ORIGINÁRIO DA INGLATERRA,
FAZENDO COM QUE SEU
ALCANCE INTERNACIONAL SE
RESTRINJA A PAÍSES ANGLO
SAXÕES, ESTADOS UNIDOS...

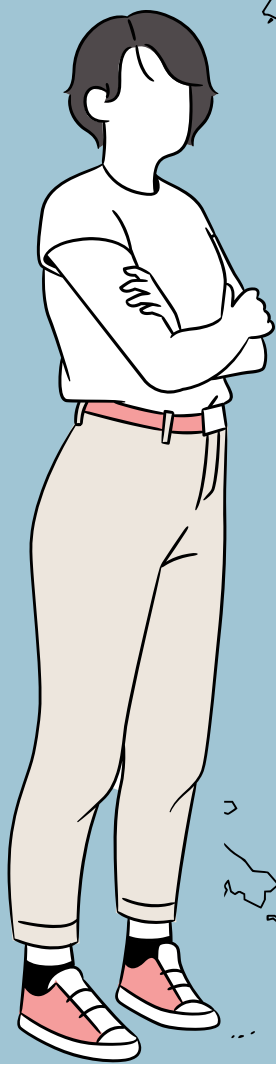


POR OUTRO LADO, O DIREITO
AUTORAL PREVISTO PELA
CONVENÇÃO DE BERNA,
ATUALMENTE É ENCONTRADO
EM MAIS DE 170 PAÍSES.





**PORTANTO, ENTRE A
CONVENÇÃO DE BERNA E O
DIREITO DE COPYRIGHT, O
ALCANCE DOS DIREITOS
CONFERIDOS AO AUTOR,
POSSUEM INTENSIDADE
DIVERSA, JÁ QUE O FOCO
CENTRAL DESSES SISTEMAS
SÃO DIFERENTES.**



REFERÊNCIAS / OBRAS CONSULTADAS

PALERMO, Fernanda Kellner De Oliveira. Elementos de comparação entre copyright e direito do autor. **Revista Jus Navigandi**, ISSN 1518-4862, Teresina, ano 8, n. 62, 1 fev. 2003. Disponível em: <https://jus.com.br/artigos/3757>. Acesso em: 20 abr. 2022.

WACHOWICZ, Marcos. Qual a diferença entre direito autoral e Copyright? (IODA - Instituto Observatório do Direito Autoral). YouTube, 30 ago. 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qmV6w3COBfs&t=4s>. Acesso em 20 abr. 2022.



unipar.br

**FUNDAÇÃO
ARAUCÁRIA**

*Apoio ao Desenvolvimento Científico
e Tecnológico do Paraná*

